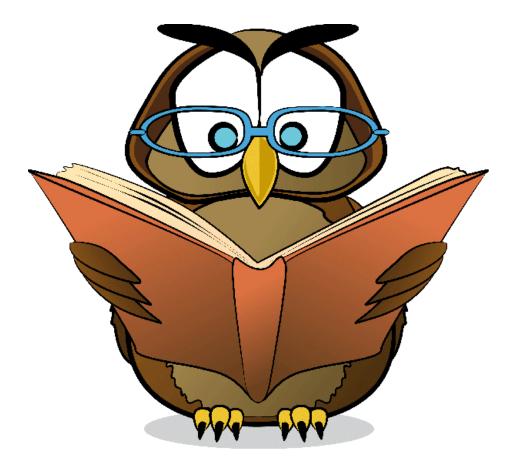
### Портфолио





#### Часть 1.

■≪Я и моидостижения≫



- Вернигорова Анастасия Витальевна
- Дата рождения: 25 августа 1996г.
- E-mail: vernig434@km.ru
- Образование: С 2014г.по настоящее время ФГБОУ ВО «АГПУ»,
  филологический ф-т,
  направление подготовки
  «Педагогическое
  образование,
  филологическое
  образование»



#### Личные качества:

- умение находить контакт с детьми,
- умение работать с ФГОС,
- ответственность,
- настойчивость,
- коммуникабельность,
- целеустремленность,
- быстрая обучаемость,
- умение работать в команде,
- нацеленность на результат.

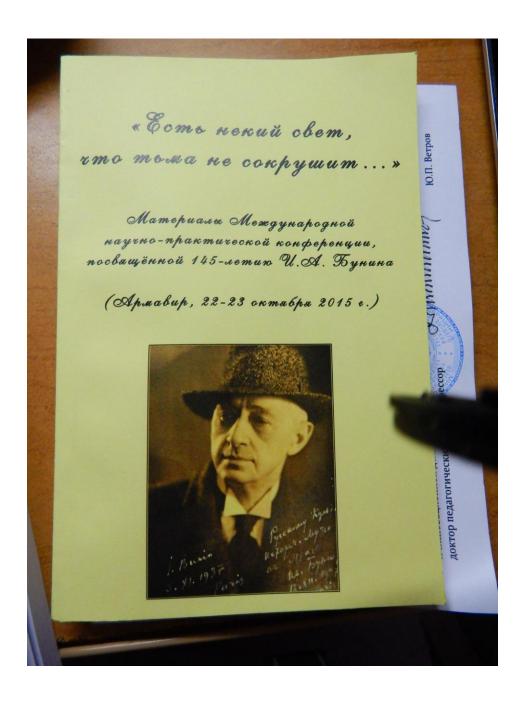
## Мои достижения в области научной деятельности:





### В 2015 году принимала участие в Международной научно-практической конференции

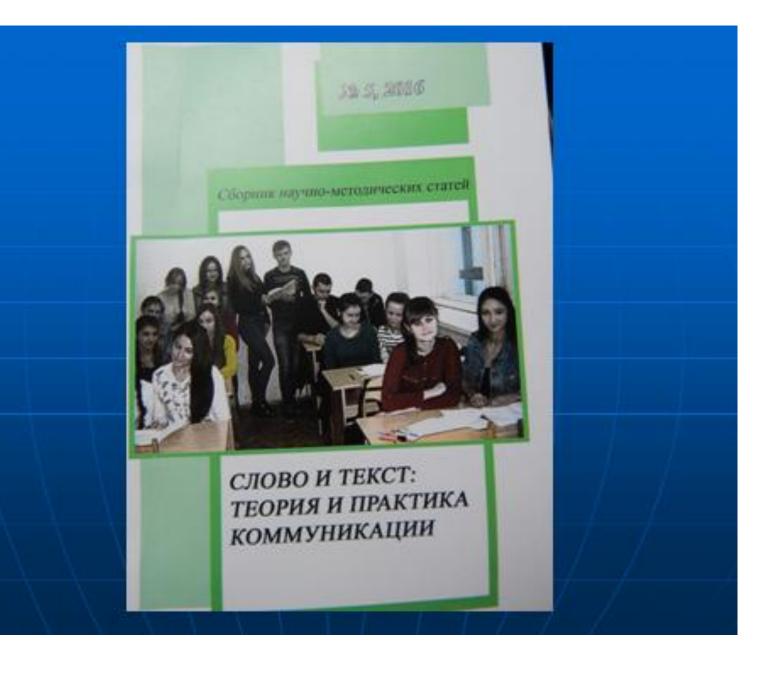




Моя статья «Водные мотивы в лирике И.А.Бунина» размещена в сборнике

Также моя статья размещена в сборнике научно-методических статей «Слово и текст: теория и практика коммуникации»

«Концепт МОРЕ и особенности его авторской интерпретации (на материале лирики И.Бунина)» Науч.руководитель- проф. О.В.Четверикова.



Таким образом, писатель пытается донести до читателя мысль о том, поступки человека, его жизнь отражаются на состоянии окружающего му Добро делает мир лучше, зло вносит дисгармонию, каос. Беда пришла в ревню: вода в реке и колодиах замерзля, мельница стоит, хлеба иет, а му всех закончилов. ревню: вода в реке и колодиах замерзла, медыний стойт, неминучая всех закончилась. Бабка, плача, сказала, что ждет их неминучая знать и нынче, как сто лет назад, завелся в Бережсках дурной человек чик, и сотворил злое дело. Страшно стало фильке. Еще страшнее был только, один; изобрести дашнее был чик, и сотворил элое дело. Страшно со один: изобрести спасение от знать свою вину. Но выход был только один: Толда перед выход от только один: знать свою вину. Но выход оыл толья: Тогда перед людьми не буден. Так сказал мальчишке мельник Панкрат: Еудень, польский польски Так сказал мальчишке мельник тапкоже. Будешь ты чистый челова вины. И перед раненои лошаново по простит. Понятно? Долгов. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно? Долгов. лый. Каждый теоя по плечу потресс всей деревни, чтобы рубить де Филька и придумал собрать ребят со всей деревни, чтобы рубить де Филька и придумал соорать реол со. Непросто Фильке было угового мельницы, пока до воды не дорубятся. Непросто Фильке было угового мельницы, пока до воды не доружно слышен стук ломов. К вечеру и оят, но утром с расселоток хлынула вода. Деревня была спасена, нул, и в мельничный поток хлынула вода. Деревня была спасена, нул, и в мельничным потом неба, что даже лисицы вылезли из воздухе стоял такой запах теплого хлеба, что даже лисицы вылезли из

духе стоял такон. А утром Филька с буханкой свежего хлеба пошел мириться с к тому что «не только человеку извинения требуются». Трудно фильке. Горько плакал он перед всей деревней, когда конь не хотел хлеба. Мельник Панкрат уговорил коня: Не пужайся, Мальчин злой человек. Зачем его обижать? Бери хлеб, мирисы Конь взял марибами хлеб из рук Фильки. Все улыбались и радовались. Но больше в довался Филька. Ведь он одержал такую трудную победу над сами Поборол в душе равнодушие и черствость и научился чувствовать обиду других, ценить дружбу и уважение людей.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. чл.-корр. АН СССР Но 1 вой. 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988.

2. Паустовский К.Г. Собр. соч. в 9-ти тт. - М.: Художественная питература 141

(Науч. рук. – проф. О.В. Чете

менования мор

в которые вовлеч

ные связи возн

оти, прозрачно

#### Концепт МОРЕ и особенности его авторской интерпрепа (на материале лирики И. Бунина)

В предлагаемой работе рассматривается творчество И.Бунина в све связи поэта с мифопоэтической традицией. Выявлены языковые

Ключевые слова: концепт, концепция мира, мифопозтическая щие в лирике поэта концепт МОРЕ. речь, эмотивно-смысловые доминанты, знаки языка

Лексико-семантическое поле «море» как реп концепта включает обширный пласт разнообразных компонентный и смысловой анализ которых позволяет дуемое лексико-семантическое поле как компонент язы И. Бунина.

в мифологических представлениях вода выступает «одной из фундамен-В міфологическом исходным состоянием всего сущего, эквива-тальных стихий, первоначалом, исходным состоянием всего сущего, эквива-тальных стихий, первобытного хаоса» [3]. Вода одновременно выполичения тальных стихии, то хаоса» [3]. Вода одновременно выполняет животворялентом первобытного хаоса» [3]. Вода одновременно выполняет животворялентом первоонные функции, участвует в циклах порождения и учичтожению выполняет животворя-дий проительные функции, участвует в циклах порождения и уничтожеи гуонтельные четований концепт МОРЕ на понятийном уровне (ядро чистый че віз. В сдавинского поля. — А.В.) представлен следующими значениями: 'пер-семыт инполная стихия', 'первооснова мироздания'. 'пер-семыт инполная стихия'. 'пер-семыт инполная стихия стихия стихия стихия стихия стихия стихия. 'пер-семыт инполная стихия сти семантического проделя стихия, 'первооснова мироздания, 'безграничное про-Тонятно? вичня природна глубина В приздерную зону как ближайшую пери-сгранство, бездонная глубина В приздерную зону как ближайшую пери-сгранство. тобы рубить ле мов. К веше угово странство, осмо-ассоциативного поля «море» входят слова со значениями ферно семантико-ассоциативного поля «море» входят слова со значениями ферию семантиком в семантиком образующее нечто единое с нелов. К вечеру противопоста представления от мира людей [3]. «На образном уровла спасена, и бом, крати доразном уровне концептуализируются представления о море как об "отце" всех рек и озер, щы вылезли из не концентранице между мирами; чужом пространстве; "матери солнца"; о символе пранице пранице солица ; о символе пребывания "духа-хозяина", средотомириться с кон чии центра мира. На ценностном уровне море осмысливается древними сла-». Трудно припоне онь не хотел бра янами амбивалентно: и как сакральное пространство, божественный локус. и как "нечистое" место, куда отсылаются болезни» [2]. Мальчик! Филь МИКУЛЯМ П. ВЕВ АНО Но больше все ду над самим со

Согласно словарю С.И.Ожегова, море 1) 'часть океана, большое водное пространство с горько-соленой водой'; 2) 'большое количество кого-нибудь прострыноўдь) [4, с. 292]. В Словаре символов море «означает первоначальные воды, хаос, бесформенность, материалистичное существование, бесконечное движение. Оно является источником всякой жизни, заключающим в себе все потенции, суммой возможностей в проявленном виде, непостижимое, 'Великая Мать'. Символизирует также море жизни, которое предстоит

чувствовать бо

ерпретации

тесной взан

единиц

в иссле-

ны мира

Наименования моря демонстрируют множественность ассоциативных АН СССР Н.Ю. Ш связей, в которые вовлечен данный концепт в сознании носителей языка. Ассоциативные связи возникают на основе реальных свойств обозначаемого питература, 1983 словом предмета или явления. Море вызывает естественные представления о

цвете, яркости, прозрачности, глубине и т.д.

Обратимся к рассмотрению особенностей репрезентации концепта МО-РЕ в лирике И. Бунина, которая насчитывает несколько десятков стихотворений, в которых автор упоминает море.

И новая весна их (журавлей. - А.В.) ожидает/ За синими, за тёплыми морями («В

Кипящее черное море/ Потоком уносится прочь («В окошко из тёмной каюты»,

В море – штиль, и ласково плескает/ На песок хрустальная вода («Зной», 1900).

Концепт МОРЕ часто интерпретируется И. Буниным в стихах философской направленности. Поэт размышляет о быстротечности земной жизни, грустит, ибо понимает временность пребывания человека в этом мире. Так, в стихотворении «Обвал» (1906-1907) море выступает в образе вечной и беспощадной стихии, по сравнению с которой жизнь человека - сор. Бушующее море размыло берег, где когда-то был погост. Щепа, глина, кости уносятся водой. Предикат «косит», атрибутивная конструкция «серпами волн» вызывают чёткие ассоциации моря со смертью: Внизу – щепа, гробы в пыли... // Да море берег косит, косит/ Серпами волн – и от земли/ Далёко сор её уносит.

В стихотворении «Когда-то, над тяжёлой баркой...» (1916) концепт МОРЕ интерпретируется через семантическое поле «морское путешествие»;

#### Часть 2.



«Мой шаг в профессию»

#### 2.1. «Я» – взгляд на свое «Я»

 Духовные ценности включают в себя мудрость, понимание целей общества, понимание счастья, милосердие, терпимость, самосознание. Духовные ценности мотивируют поведение людей и обеспечивают стабильное отношение между людьми в обществе.



Мои ценности и идеалы передались мне от родителей.
 Вся наша семья считает, что людям нужно помогать, чтить и уважать каждого.

 Мои ценности и идеалы сформировали мои друзья. С ними я поняла, что главное в жизни - это всегда чтить дружбу.



#### Слабые стороны:

- Нет опыта работы (но есть профильное образование и готовность получать опыт с «0»).
- Недостаточный уровень владения иностранным языком (но есть желание и готовность его «подтянуть» кратчайшие сроки).
- Боязнь самолетов.

#### Сильные стороны:

- Ответственно подхожу к решению поставленных мне задач,
- всегда выполняю работу качественно и в срок,
- любовь к поиску творческих решений,
- внимательность к людям и вежливость,
- пунктуальность (всегда планирую время так, чтобы приди на пару минут раньше).

#### Черты характера:

- доброжелательность;
- открытость;
- человеколюбие;
- усидчивость;
- серьезность;
- сдержанность.

# Здоровый образ жизни— активный образ жизни.









#### 2.2 «Мои жизненные планы»

- Учитель это призвание, самая почётная и благородная профессия. Труд учителя требует огромного количества сил, знаний, опыта, терпения, но самое главное любви к детям. Учитель становится другом и наставником, «болеет» за судьбу каждого своего ученика.
- Я выбрала профессию педагога, а это значит взяла на себя ответственность за тех, кого буду учить, и воспитывать, вместе с тем ответственность за себя, свою профессиональную подготовку, своё право быть педагогом, воспитателем, учителем...

#### Мой девиз:

 ■ "Жить каждым днём, словно этот день последний в твоей жизни.
 Жить так, будто бы каждый человек на твоём пути - единственный, а каждый твой поступок - главный. И не важно - что реально, а что нет.
 Важно то, что ты делаешь сейчас"